

TEATRO STUDIO ROVIGO / 2021

VISIONI DI MAGGIO

A circular, textured artwork with a color gradient from orange at the top to blue at the bottom, set against a dark, textured background. The artwork has a grainy, almost painterly quality with some darker spots and variations in tone.

TEATRO DEL LEMMING
centro internazionale di ricerca
il teatro dello spettatore

DOMENICA
09 MAG
ORE 18

CADA DIE TEATRO

PESTICIDIO

di *Pierpaolo Piludu, Andrea Serra*
con *Pierpaolo Piludu*
documentazione video *Andrea Mascia*
regia *Alessandro Mascia*



Bachisio è un uomo semplice, fortemente legato alla sua terra. Insieme a sua moglie e a suo figlio, come tanti altri contadini, sta lottando contro una grande impresa, "Bentulare", che ha acquistato enormi appezzamenti di terreni in tutta la Sardegna per coltivarli in maniera intensiva. Suo figlio, Michelangelo, laureato in agraria, da anni cerca di coniugare le antiche conoscenze agricole dei suoi nonni con la ricerca scientifica e la produttività, in un contesto di grande rispetto per la natura.

Bachisio però sta vivendo dei giorni di grande dolore. Qualche settimana prima, lui e suo figlio avevano chiesto con insistenza, ma inutilmente, ai responsabili di "Bentulare" di non irrorare con pesticidi i campi attigui ai loro per non inquinare le produzioni biologiche...

Man mano che va avanti, il racconto di Bachisio si fa sempre più intenso e diventa una dichiarazione d'amore alla giustizia, alla Terra... e all'amore stesso.

Cada Die Teatro nasce a Cagliari nel 1982. La Compagnia, lavorando per un teatro che fosse il più vicino possibile alla realtà, ha individuato nella centralità dell'attore l'elemento principale della sua poetica teatrale. Ciò ha significato trattare temi forti e vicini al proprio vissuto con linguaggi semplici e comprensibili, nel tentativo di costruire un teatro che fosse popolare senza per questo smettere di ricercare nuove forme di comunicazione.

DOMENICA
16 MAG
ORE 18

QUI E ORA RESIDENZA TEATRALE

I WILL SURVIVE

con *Francesca Albanese, Silvia Baldini, Laura Valli*
regia *Marta Dalla Via*
luci *Paolo Tizianel*
con il supporto di *Campo Teatrale*



Nei videogiochi, fino a qualche decennio fa, avevi tre vite. Se sbagliavi, servivano altre monete. Oggi il bello dei videogame è che puoi giocare all'infinito, ma la vita, nella sua essenza, è rimasta quella degli anni ottanta: si muore una volta sola. Eppure, con le sue monetine nelle tasche, l'umanità resiste. Combatte, lotta, si dibatte, a volte si lascia vivere, altre viene travolta. E' un'apocalisse mai catastrofica fino in fondo, un disastro continuo e patinato nonostante i soldi che mancano, i figli adolescenti, la casa che non c'è o costa troppo, il lavoro che consuma, il corpo che va a pezzi. C'è differenza fra vivere e sopravvivere?

Qui e Ora Residenza Teatrale nasce nel 2007 sul territorio della Bergamasca con il progetto *Être - Esperienze Teatrali di Residenza*. È costituita da artisti provenienti da esperienze diverse ma accomunati da una stessa visione poetica. *Qui e Ora* è una Compagnia di produzione, lavora su drammaturgia autografa e ama confrontarsi e collaborare con altri artisti per dare vita alle proprie opere: artisti visivi, scrittori, danzatori, teatranti, in un meticciamiento di linguaggi e visioni.

DOMENICA
23 MAG
ORE 18

CHILLE DE LA BALANZA

C'ERA UNA VOLTA... IL MANICOMIO?

con *Claudio Ascoli, Sissi Abbondanza*
regia *Claudio Ascoli*



E' questa un'edizione nuova e speciale dello spettacolo culto dei Chille nato oltre vent'anni fa e che ad oggi ha superato le 600 repliche e i 60.000 spettatori. Al titolo originale è stato aggiunto un punto interrogativo molto significativo. Il sottotitolo recita infatti: "Come in manicomio un tempo, forse oggi le persone non sono più Persone, ma numeri".

"La situazione odierna, purtroppo, non appare diversa, poiché, se è stato eliminato il manicomio, non è stato eliminato ciò che stava dietro il manicomio. Scontiamo, tutti, la stessa condizione che fu degli ex matti. I meccanismi di potere ci privano del nostro «status» di persone e, dunque, della possibilità di stabilire un contatto vero e proficuo con gli altri. Siamo dei semplici numeri su un cartellino, appunto com'erano i ricoverati negli ospedali psichiatrici."

Chille de la balanza è una storica compagnia di teatro di ricerca nata a Napoli nel settembre 1973. Risiede dal 1998 a San Salvi, ex-città manicomio di Firenze: così decise l'ultimo direttore, dr. Pellicanò, che volle collegare l'uscita dei "matti" con l'ingresso della città nell'area dell'ex-manicomio. Per favorire questo processo chiese alla Compagnia di stabilire la sua residenza in un padiglione dell'ex-ospedale psichiatrico e dar vita ad un progetto culturale pluriennale di presidio attivo (San Salvi città aperta) che, a tutt'oggi, ha visto la partecipazione di circa 600.000 persone. Il luogo è anche una delle sedi dell'Estate fiorentina dalla sua prima edizione.

Chille de la balanza fu fondata da Claudio Ascoli: l'attività della Compagnia coincide largamente con quella del suo fondatore.

DOMENICA
30 MAG
ORE 18

TEATRO MAGRO

A MENADITO

"L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello" di Oliver Sacks / con **Fabio Dorini**

"Il meglio dei racconti" di Dino Buzzati / con **Vanessa Dalla Ricca**
regia **Flavio Cortellazzi**



L'attore conosce a memoria il libro. Lo conosce bene, benissimo, a menadito in ogni sua pagina, in ogni anfratto di ciascuna parola scritta, in ogni suo passaggio sia anche nascosto o sottinteso.

Il pubblico ha la facoltà di aprire il libro ad una pagina casuale e l'attore, dopo una rapida lettura introduttiva delle prime righe della pagina, comincia a raccontarlo, da quel punto in poi, cosa accade nel libro.

Tutto a memoria. Tutto a menadito.

Teatro Magro, nasce a Mantova sotto la direzione artistica del regista Flavio Cortellazzi. Attento ai temi della contemporaneità, il team ha creato e sviluppato un'offerta culturale multidisciplinare, divulgativa, sociale ed educativa. La sua attività si muove tra spettacoli e performance teatrali.

Ogni creazione di **Teatro Magro** è il risultato di un lavoro di équipe in cui soci e collaboratori uniscono le proprie competenze e i propri percorsi formativi in modo sinergico, dando origine a un prodotto che si caratterizza per l'alta qualità e la cura del dettaglio, per la costante messa in campo di processi d'innovazione, per l'attenzione alla contemporaneità, uniti alla simultanea capacità di mantenere e restituire il proprio stile.

BIGLIETTI · INFO · PRENOTAZIONI

BIGLIETTO > € 10

RIDOTTO UNDER 25 > € 3 *(acquistabile solo in presenza presso il Teatro Studio)*

PRENOTAZIONI >

LA PRENOTAZIONE A TUTTI GLI EVENTI È OBBLIGATORIA

E-MAIL info@teatrodellemming.it

BIGLIETTERIA >

ONLINE [livicket.it/teatrodellemmingvisioni](https://www.livicket.it/teatrodellemmingvisioni) o www.teatrodellemming.it

TEATRO STUDIO *in presenza a partire da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli*

In considerazione dell'emergenza sanitaria in atto, gli spettacoli presenteranno CAPIENZE RIDOTTE per garantire la sicurezza individuale e collettiva. Vengono quindi privilegiati i canali di vendita online.

A tutto il pubblico chiediamo di recarsi a teatro con largo anticipo in modo da agevolare i flussi in entrata. Vi chiediamo inoltre di rispettare le norme in vigore alla data degli eventi.

TEATRO STUDIO

viale Oroboni 14, 45100 Rovigo

TEL > 0425070643

E-MAIL > info@teatrodellemming.it

WEB > www.teatrodellemming.it

seguici su   #visioni2021



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Progetto sostenuto dalla



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo

Nell'ambito del Bando



connessioni
RETE VENETA PER LA RICERCA TEATRALE



PREVENDITA
www.livicket.it



TEATRO DEL LEMMING
centro internazionale di ricerca
il teatro dello spettatore

www.teatrodellemming.it